



— ESCUELA SUPERIOR  
DE ARTE DRAMÁTICO

— **TALLERES  
INTEGRADOS**  
**2012/13**

*del 28 de Mayo al 7 de Junio*

**EL CEPILLO DE  
DIENTES**

*de Jorge Díaz  
dirección Edison Valls*

**ESPERANDO  
A GODOT**

*de Samuel Becket  
dirección Pepa Gómez*

**LA CANTANTE  
CALVA**

*de Eugène Ionesco  
dirección Sergio Villanueva*

**LAS CRIADAS**

*de Jean Genet  
dirección Vicente Safont*

*Sala "Espai Inestable"  
c/ Aparisi y Guijarro, 7  
46003, Valencia  
[www.espacioinestable.com](http://www.espacioinestable.com)*

## EL CEPILLO DE DIENTES

de Jorge Díaz

*“La incomunicación como fuente de comunión; parábola de que las personas despojadas, las descreídas de sus semejantes, y a las que de nada ya les sirve mirarse la espalda, pueden revivirse a través del otro; y que la pareja puede dar continuidad a una vida sin respuestas, o de como el amor nos puede servir para reencontrar el placer por la supervivencia.”*

28 de Mayo  
Estreno a las 20h  
29 de Mayo  
Representaciones  
17h y a las 20h

Alumnos de Interpretación \_\_\_\_\_  
ÉL \_\_\_\_\_ **Adrián Novella**  
ELLA \_\_\_\_\_ **Beatriz Álvarez**  
Alumno de Dirección \_\_\_\_\_  
**Edison Valls**  
Asistente de dirección \_\_\_\_\_ Reyes Ruiz

## LAS CRIADAS

de Jean Genet

*“La opresión, el aislamiento social y personal, la incertidumbre ante el futuro son generadores de universos personales irreales, la confusión, zozobra y la ignominia pueden convertirnos en Víctimas o Verdugos de nuestra sociedad, lo que nos puede llevar a la liberación mediante la destrucción de aquel universo real cercano que creemos que nos agrede.”*

Alumnos de Interpretación \_\_\_\_\_  
**Carmen Hernández** \_\_\_\_\_ CLAIRE  
**Ainara Corral** \_\_\_\_\_ SOLANGE  
**Nuria Igarza** \_\_\_\_\_ LA SEÑORA  
Alumno de Dirección \_\_\_\_\_  
**Vicente Safont**  
Raúl García - Pepe Valero \_\_\_\_\_ Espacio Escénico

31 de Mayo  
Estreno a las 20h  
1 de Junio  
Representaciones  
12h y a las 20h

## ESPERANDO A GODOT

de Samuel Becket

*“La amistad impide las debilidades y los desalientos, triunfa sobre la ausencia y la misma muerte. Sin ese afecto, la sociedad no puede mantenerse y el odio y la discordia transtornan a los estados más poderosos” / (Cicerón)*

A la memoria de Ana Sanz Alonso

3 de Junio  
Estreno a las 20h  
4 de Junio  
Representación  
a las 20h

Alumnos de Interpretación \_\_\_\_\_  
ESTRAGÓN,  
LLAMADO GOGO \_\_\_\_\_ **Pau Sola**  
VLADIMIR,  
LLAMADO DIDI \_\_\_\_\_ **Sergio Escolano**  
POZZO \_\_\_\_\_ **Albert Martínez**  
LUCKY / NIÑO \_\_\_\_\_ **Telmo Branco**  
Alumna de Dirección \_\_\_\_\_  
**Pepa Gómez**  
Ayudante Dirección \_\_\_\_\_ Carme Parra  
Escenografía \_\_\_\_\_ Los Reyes del Mambo  
Música \_\_\_\_\_ Malasangre

## LA CANTANTE CALVA

de Eugène Ionesco

*“Estamos hechos para comprender todo, / no comprendemos sino muy poco, / y no nos comprendemos.” / “Notas y contranotas”*

*“Cómo genera la Crisis en el feliz matrimonio burgués una infelicidad matrimonial burguesa. Y cómo se esfuerza el burgués matrimonio para solucionarlo.”*

Alumnos de Interpretación \_\_\_\_\_  
**Aitor Caballer** \_\_\_\_\_ SR. SMITH  
**Cristina Oliva** \_\_\_\_\_ SRA. SMITH  
**Ángel Crespo** \_\_\_\_\_ SR. MARTIN  
**Azucena Abril** \_\_\_\_\_ SRA. MARTIN  
**Sandra Colomino** \_\_\_\_\_ MARY  
**Pablo Tomás** \_\_\_\_\_ EL BOMBERO  
Alumno de Dirección \_\_\_\_\_  
**Sergio Villanueva**  
Lucía Aíbar \_\_\_\_\_ Asistente de dirección  
Diego Sánchez \_\_\_\_\_ Espacio Escénico  
Ramón Jiménez \_\_\_\_\_ Audiovisuales  
Santi Fuentes \_\_\_\_\_ Sonido

6 de Junio  
Estreno a las 20h  
7 de Junio  
Representaciones  
17h y a las 20h

Profesores ESADV

Colaboración EASDV

Dirección escénica (**Marcelo Díaz**)  
Interpretación (**Cruz Hernández, Ramón Moreno**)  
Iluminación (**Víctor Antón**)  
Indumentaria y caracterización (**Carlos Marco**)  
Voz (**José Montesinos, M<sup>a</sup> José Lloret**)  
Movimiento (**Amparo Zamora, Leopoldo Aranda**)

Diseño gráfico (**Ana Romeu**)  
(Diseño cartel - Programa)